

Emanuel Borcescu

Născut pe 26 martie 1980, în Râmnicu Sărat

Studii:

- 2002-2004 Master în Arte Vizuale, Universitatea Națională Arte București, Facultatea de Arte Plastice
- 1998-2002 Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Pictură, clasă prof. Nicolae Alexi

Experiență profesională:

Burse:

- 2001 Școala Internațională de Vară, Universitatea din Oslo, Norvegia

Simpozion de Artă:

- 2004 Simpozion de artă, Gyor, Ungaria

Proiecte personale:

- 2007 *History Evil Night Show* - postere de DocMarCell, sunet de Tanz Ohne Musik, Club Ota, București
- 2006 *Street Party Mix* - foto și texte despre străzile Bucureștiului noaptea. Muzica electro și noise completează atmosfera cărții.
- 2005 *The Heroes* - serie de portrete ale celor mai mediatizate figuri de pe scena politicii, culturii, muzicii pop, economiei și sportului din România, dar și din plan internațional.
Romanian Art Wallpaper (When Artists Ruled the World) - stickere, mostre de tapet - o oglindă a scenei artistice contemporane din București, despre MNAC, relația artist-curator, intimitatea artistului, home galleries etc.
- 2004 *Big Brother* - film scurt-metraj - comentariu al romanului *1984*, de George Orwell.
Electoral Wallpapers - comentariu ironic asupra clasei politice din România anului electoral 2004.
- 2003 *'20-'30 Bucharest Architecture Items* - fotografii - arhitectură Bauhaus din București.
- 2002 Demararea proiectului *Salvinia Brewing Co.*, constând în construirea identității unei ferme fictive, de la personajele care o populează până la inventarul de obiecte din jurul acestora, sau la băuturile produse de salvinezi, „Tărie Salvineză”, „Alb de Salvinia”, „Roșu de Salvinia”.
- 2001 *Interior-Exterior* - stenope, fotografii făcute prin procedeul camerei obscure. Experimentul încearcă să redea o altă identitate, mai provocatoare, obiectelor extrase din cotidian, dar delimitate de existența lor banală, tocmai prin posibilitatea de abstragere a camerei obscure.
The Shirt - portretizarea obiectivă (fără regie de lumină sau drapaj) a unui lucru vestimentar personal. Chiar și prin această obiectivare, elementul vestimentar păstrează amprenta purtătorului, impunându-se vizual ca o structură materială puternică.

- 2000 *In the Street* - reportaj – studierea caracterului de literă, întâlnit sub diverse forme, pe stradă.
Seria *Anvelope* – anvelopele de mașini, ca macro-structuri pretext pentru pictură.

Expoziții personale:

- 2005 *The Heroes*, Galeria H'art, București
2004 *When Artists Ruled the World*, Galeria HT003, București
2002 *Salvinia Brewing Co.*, Galeria Atelier 35, București
2001 *Interior – Exterior* (stenope - fotografii făcute cu camera obscură), Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, București

Expoziții colective:

- 2006 Art Mix - prezentare interactivă arhivă de artă contemporană, Piața Universității, București
Export I, Galeria Goldener Kalb, Aarau, Elveția
2004 Borsos Museum, Gyor, Ungaria
2003 *București - Arhitectura emoțională*, un proiect de Călin Dan, Kalinderu MediaLab, București
Preview, Kalinderu MediaLab, București
2002 Expoziție de Licență a absolvenților Secției de Grafică, Sala Dalles, București
Colecția Iarnă – Primăvară, Galeria UNA, București
2001 *Site-ul Mioriței*, Galeria Atelier 35, București
Inundația, Galeria Atelier 35, București

Expoziții internaționale:

- 2004 Bienala Tinerilor Artiști - *Politici și practici vizuale / Coduri și identități, Violenta imaginii / Imaginea violenței*, București
2003 Bienala Internațională de Grafică, Muzeul de Artă, Gyor, Ungaria

Colecții de artă:

Muzeul Național de Artă Contemporană, București
Muzeul de Artă, Gyor, Ungaria
Galeria H'art
Galeria Posibilă

Premii:

- 2001 Premiul III pentru Grafică, concurs organizat de Uniunea Artiștilor Plastici, București
2001 Premiul IV pentru afiș, concurs organizat de Ministerul Justiției, Serviciul de Probațiune, București

Bibliografie:

Publicații:

Dan Popescu, Portret manierist de tranziție, *B-24-FUN*, 9-15.12.2005
Bogdan Perdivară, Eroii de carton ai neamului, *Evenimentul zilei*, 26.11.2005

Cataloage:

Cosmin Costinaș, *32 Romanian Painters*, Galeria H'art, București, decembrie 2005, p. 239

Bienala Tinerilor Artiști – Politici și practici vizuale / Coduri și identități, Violenta imaginii / Imaginea violenței, București, 2004, p. 29

International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Gyor, Hungary, 20.09-16.11.2003

Weblinks:

<http://www.emanuelborcescu.ro>

<http://www.hartgallery.ro>

<http://www.stickeraward.info/safs.htm>

<http://www.mnac.ro/knots.htm>

<http://www.vivid.ro/index.php/issue/76/page/artbeat/tstamp/0>