

Puterea remix-ului

Cosmin NASUI

În săptămâna 1-5 aprilie, la Centrul Internațional pentru Artă Contemporană din București a avut loc șirul de evenimente grupate sub titlul Spatiu Experiment 4 – expoziții de o zi propuse de Nicoleta Mocanu, Eugen Savinescu, Ciprian Muresan, Dan Piersinaru, Tatiana Papuc, studenți ai Universității de Artă și Design, Cluj.

Printr-o coincidență, manifestarea expozițională de la Galeria Eforie – Atelier 35 ne prezintă doi tineri artiști care își încheie educația artistică în același centru universitar clujean.

Cei doi tineri artiști, Ana Maria Micu și Catalin Petrisor, sunt studenți în ultimul an la secția pictură, clasa profesor Ioan Muresan și Nicolae Man. Ei folosesc mijloace și instrumente de expresie clasic-modernist, verificându-le valabilitatea și calitatea, adaptându-le actului personal de creație.

Zona de investigare tematică este femininul corpului uman, propriul corp în cazul picturii Anei Maria Micu, Catalin Petrisor alăturând într-o acoladă fotografică proiecția picturală a artistei și prezenta ei fizică. Rezultatul este căutarea unui model care să servească drept tip de frumos. Reprezentarea fragmentară a acestui tip de frumos feminin prin decupajele unor detalii, prin suprapuneri ce dau naștere unor mutilări, prin layer-uri prelungite unele într-altele, prin deformări și deviații compune acțiunea urmărită de lucrările celor doi artiști. Tipologia specifică frumosului feminin este căutată de cei doi artiști în categoria realului neidealizat, de expresie frustă, nefardată. Este apreciată dimensiunea frumosului, infinit în varietate, particular, accidental, nu a celui idealizat, care printr-o sumă de generalizări devine comun unei specii întregi. Prin individualizarea frumosului, cei doi artiști fixează momentele aparițiilor efemere ale acestuia, redându-l cu un adevărat cult pentru fragment. Acest frumos individualizat demască și zona eroticului amagitor.

Pictura Anei Maria Petrisor este revendicabilă stilistic tipului de reprezentare hiperrealistă, care capătă valențe expresioniste prin schimbarea scării de redare.

Cele trei lucrări de pictură în acril pe suport de piele artificială, semnate de Ana Maria Micu, au constituit motivul montajului fotografic al lui Catalin Petrisor. În acest montaj artista își înlocuiește imaginea fizică cu cea a proiecției picturale, investindu-se, învelindu-se la propriu cu pictura sa.

O pictură care nu a fost mai înainte desen este „furor”, însă o fotografie care a fost înainte pictură revendică o situație hibridă de existență artistică. Aceste intervenții fotografice de natură interpretativ-conceptuală în lucrările de pictură ale Anei Maria Micu infatisează, prin limbaje reunite, dreptul de a combina reprezentări artistice pentru crearea unor noi imagini. Astfel, Catalin Petrisor folosește mediul fotografic la un nivel conceptual înalt, asumat experimentalist. Imaginea artistei este dublu filtrată, mai întâi prin proiecția sa picturală, iar apoi prin intermediul lentilei fotografice, este urmărită dezintegrându-se, transformându-se din reprezentare bidimensională în imaginea tridimensională ce urmărește conturul corporal al artistei.

Tinerii artiști Ana Maria Micu și Catalin Petrisor folosesc inventarul cromatic al roșurilor grele de cele mai multe ori întunecate, cu blick-uri strălucitoare de lumină în tehnica clarobscurului, ce face notă specifică a școlii de pictură clujeană. Formal, reproducerea realului în lucrările celor doi artiști este atribuită liniei de reprezentare deschisă de Francisc Bacon.

Unitară, fără trasee prioritare de parcurgere, expoziția are coerență asocierii limbajelor vizuale într-un cuplu de imagini complementare, interdependente, provenind dintr-un demers și o experiență artistică comune.