

Nomad (Load/Flow/Mix)

Lucia Simona DINESCU

Fundația Culturală Meta a organizat în București, împreună cu Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, ciclul de evenimente **Nomad (Load/Flow/Mix)**, în perioada 3-9 iunie. Proiectul a fost realizat cu sprijinul *underconstruct.com* și a fost derulat în spații neconvenționale precum Parcul Obor, clubul Test Point sau străzile sectorului doi. Artă a devenit, astfel, nomadă și efemeră, sfidând sedentarismul și eternitatea și propunându-și să raporteze spațiul urban la imaginea mobilă a ecranului și la privitorul-trecător.

Pe de o parte, imaginile au „curs” într-un flux al proiecțiilor și al simulărilor, astfel încât orașul (cartierul) și-a relevat el însuși fluiditatea, impregnat fiind de corelarea dintre video și mișcarea urbană. Dintre evenimentele secțiunii **Nomad Flow** amintim prezentarea artiștilor și proiectele care se ocupă de promovarea artei video și a audio-vizualului precum **Simultan**, **Offset** sau **AVmotional**, acțiuni petrecute în clubul Test Point. Asocierea dintre sunet și imagine a arătat atât forța de captivare a narațiunilor vizual-auditive, cât și

atracția exercitată de contextul unei atmosfere-ambient. Printre artiștii prezenți s-au aflat: Ciprian Homorodean, Nita Mocanu, Vlad Nancă, Della Popa, Bogdan Mateiaș, Bogdan Marcu, Larisa Sitar sau Dina Dancu.

Pe de altă parte, spațiul architectural s-a „încărcat” vizual prin intervențiile video ale artiștilor, viteza de derulare a imaginilor concurend cu privirea descentrată a publicului aflat în mișcare. Secțiunea **Nomad Load** a cuprins o serie de intervenții video *site-specific* în locații diverse (proiecții video din mașini în mișcare, în perimetrul sectorului doi). Iată câteva nume de artiști prezenți: Alina Buga, Daniel Gontz, Mihaela Kavdanska, Cosmin Moldovan și Sergiu Doroftei. Aceștia au reușit simultan să construiască și să deconstruiască locația urbană prin cinetica evenimentelor audio-vizuale, respectiv temporal-spațiale.

În fine, vizualul s-a „mixat” nu doar cu sine, ci și cu sunetul, publicul putând asista la spectacole de muzică și de imagine, culminând cu concertul Timpuri Noi. Grupajul de evenimente **Nomad Mix**, înscriindu-se în teritoriul instabil al audio-vizualului, a „mixat” sunetul cu imaginea. Colaborările s-au efec-

tuat între trupa Makunouchi Bento (grupul format din Felix Petrescu sau waka x și Valentin Toma sau qewza) și artistul *web* Vali Chincișan (Underconstruct), între Minus și SKVJS (Cosmin Moldovan și Sergiu Doroftei), între Matze (Inițial Cristi Stanciu și Lucian Stan, ulterior doar Cristi Stanciu) și MiKa (Mihaela Kavdanska). În acest mod, ambientul optic dinamic și *soundscape*-ul sintetizat au dat senzația unei călătorii magice *live*, în care se îmbină muzica electronică/experimentală cu universul de *visuals*, sunetele bizare bazate pe tehnologia digitală cu proiecțiile vizuale halucinatorii.

În ansamblu, proiectul **Nomad (Load/Flow/Mix)** a constituit încă o încercare de a dinamiza arta, de a aduce teritoriul curgător al sunetului alături de ecranele la fel de fluide ale imaginii și de a transforma orașul într-o scenă-rețea de derulare a evenimentelor culturale a căror miză e publicul concret. Călătoria audio-vizuală prin București a creionat atmosfera unei culturi fluide. S-a creat astfel un teritoriu imaginar, în care comunitatea artistică nu s-a mai legat de sedentaritatea geografică, ci de procesul reversibil de decontextualizare nomadă. Publicul care a asistat la aceste evenimente a putut experimenta pe propria piele experiența mentală și senzorială a nomadismului, înscriindu-se într-o comunitate efemeră, imaginară. Încă o dată, Bucureștiul a devenit o zonă ex-centrică a diseminărilor combinatorii, o dispersie de posibilități artistice așteptând să fie actualizate și explorate.