

Ciprian Paleologu - Oriunde e nicăieri

Simona Vilău

În contextul actual, când informația vizuală vine de peste tot și supraîncarcă memoria colectivă, unui artist îi este relativ dificil să-și direcționeze eforturile și energia spre un proiect personal unic, întins pe durata unei vieți.

Proiectul UMAN este misiunea autoasumată a artistului Ciprian Paleologu (născut în 1976), absolvent al Universității de Arte București în anul 2000 (Secția pictură, profesor universitar Vasile Grigore).

Ciprian Paleologu a început proiectul în același an 2000, la vârsta de 24 de ani, printr-o expoziție personală la Teatrul Național București, galeria Etaj 3/4, cu ocazia absolvirii studiilor.

UMAN este, în accepțiunea artistului, un proiect hiperdefinit, o povestire cu final așteptat și o doză de autoironie existențială. Proiectul se bazează pe o premisă reală, sută la sută realizabilă, din care reiese o concluzie utopică, prestabilită.

Expozițiile din seria UMAN sunt proiectate din doi în doi ani, pe o durată de 48 ani.

În 2002, a avut loc expoziția Proiectul/UMAN/Decăderea la galeria Orizont, fiind urmată, în anul 2004, de Nil Medivm Est (Nu există cale de mijloc), la galeria Apollo, ambele situate în Capitală.

Anul curent se va finaliza pentru Ciprian Paleologu printr-o a treia expoziție din proiectul UMAN, intitulată Oriunde e nicăieri. Aceasta va avea loc în perioada 30 noiembrie -18 decembrie 2006, la galeria Simeza din București.

Ceea ce îl caracterizează pe Ciprian Paleologu, din punct de vedere conceptual, este rigoarea formală, precizia acțiunilor sale artistice, construite după un sistem logic foarte bine pus la punct, precum și autodisciplina demnă de un calugăr budist. Aceste calități sunt evidente la o simplă vizualizare a lucrărilor sale, denumite, semiironic, „picturi cu dimensiuni variabile“.

Universul său formal pendulează între desen și obiect. Desenele sunt atât preobiectuale mărturii ale cercetării personale, observații valide ale realității -, cât și concomitente „picturilor cu dimensiuni variabile“. Subiectul cercetării sale este, bineînțeles, ființa umană. Aceasta este văzută într-o lumină crepusculară, aflându-se pe un drum destinat autodistrugerii și vidului existențial.

Ciprian Paleologu aduce un omagiu neputinței oamenilor creați de el. Antropomorfismul primitiv, nud, aproape asexuat, formele monolitice tăiate din materiale dure, pictate brut, neoexpresionist, claustrarea paroxistică a personajelor bântuite de frici primare și, totodată, înstrăinarea asumată ca un handicap fizic sunt atributele acestei construcții virtuale devenite, brusc, realitate mușcătoare.

Oamenii, de cele mai multe ori, sunt reprezentați singuri sau însoțiți de un animal; ei inspiră o disperare existențială mută. Tensiunea acestor imagini trimite către un cataclism interior distructiv și autodistructiv.

Construcția unei astfel de lumi aflate în dezagregare spirituală și estetică se desfășoară în sens invers, ea fiind, de fapt, o deconstrucție la nivel conceptual.

Punând sub raze X un asemenea nivel de deșertăciune, Ciprian Paleologu distruge orice urmă de lirism patetic și immortalizează cu sadism vulnerabilitatea existentă în fiecare dintre noi la un moment dat. Este ca și cum s-ar aprinde brusc o lumină rece într-o cameră întunecoasă, fără a ști ce se ascunde acolo.

Spațiul în care artistul creează regizoral, cu pași mărunți, acest univers înscenat, fără să omită vreun detaliu de recuzită vizuală este asemenea unui laborator. Un laborator de creat, analizat și programat „oameni“, mai ales că locul este inedit. Atelierul lui Ciprian Paleologu se afla într-o fabrică. Acest lucru rezonază cu tipul său de demers, deoarece o fabrică înseamnă rigoare, program fix, constanță, ordine, discreție și, nu în ultimul rând, multă muncă.

Analiza vizuala determinată și necruțătoare a artistului provine dintr-un instinct de conservare specific ființei umane și reșește să satisfacă o necesitate devenită fiziologică într-o lume care, nu de puține ori, atinge grotescul, carnavalescul și derizoriul.

Cuvântul, nr.11(353), 15 noiembrie 2006