

Lucrările lui Cătălin Petrișor nu ar fi arătat așa dacă nu ar fi existat graffiti art, MTV și benzile desenate. Deși toate aceste influențe sunt note de subsol discrete în tablourile lui - continuând și el fără prea multă convingere o tradiție hiperrealistă -, personajele, situațiile și până la urmă imaginile în starea lor pură sunt stilistic atașate acestei generații. Generation X, puștii care s-au născut cu o cameră digitală în mână și care au învățat astăzi că imaginile pot să fie captate cu aproape orice obiect electronic, o generație care își marchează prezența în oraș prin taguri și stenciluri și care citește benzi desenate pentru că nimeni nu mai are timp de romane și pentru că oricum universul ei e construit în jurul vizualului, această generație pictează în același mod în care trăiește, cu nonșalanță și cu forță. A fi creativ e una dintre valorile de bază, iar a comunica (vizual) e o necesitate.

Pentru Cătălin Petrișor, lucrurile obișnuite pe care le vede în jurul său merită pictate în același mod în care merită să fie surprinse cu camera foto a aparatului mobil, pictura fiind nici mai mult nici mai puțin decât o altă opțiune pentru a crea imagini. Departe de a fi învinsă de noile media, pictura este aici integrată în această lume, adaptată și updatată.

Cosmin Costinaș