

Sol Victus - Soare invins

Sursa perena a cunoasterii despre om, mitologia alimenteaza fecund pictura lui Alexandru Radvan.

Tematica celor doua expozitii bucurestene (ultima Soma, din vara lui 2005), se regaseste in Sol Victus, genericul sub care expune pana in 11 iunie la Cluj, la Galeria Casei Matei.

Taurul, animal solar, simbolizeaza forta vitala si energia navalnica. In Minotaur, monstrul mitologic nascut din impreunarea adultera a femeii cu un taur, forta solara e convertita negativ, in energia captiva a ferocitatii cultivate. O alchimie negativa, transforma aurul solar al fortei vitale, in magma nigredo-ului nediferentiat, pe masura ratacirii prin sulful labirintului mortal. Asumandu-si figurativul, Alexandru Radvan exploreaza picturalitatea. Artistul spune ca mesajul consacrat al mitologiei nu poate fi reinterpretat decat cu mijloacele consacrate ale artei, in speta pictura. In descendanta picassiana, desenele pregatesc pictura. Ambele denunta transgresarea speciilor, reinterpreteaza refuzul jungian al sondarii abisului inconstient in grila autoagresiunii contemporane.

Omenirea greseste monstruos, da nastere minotaurului pe care il exileaza in Labirint. Face apoi uitata eroarea, dar o hraneste cu ofrande perverse: trupuri tinere de barbati ii amintesc monstrului tradarea speciei. Caci Minotaurul e la fel pe perfect ca oricare din victimele sale, ba chiar mai mult, un semizeu cu cap de taur. Dar tocmai acest cap il scoate in afara legii si il condamna pentru vina umana.

Indiferent de epoca, perpetuam monstruozitatea violentei dezlantuite, justificata aberant de impuritatea speciei. Personajele mitologiei apartin inter-regnului si tocmai dubla lor identitate, le arunca in afara ordinii umane. Jumatate om, jumatate taur, Minotaurul se afla in postura monstrului inocent, anatemizat pentru nasterea sa zoofila. Nu apartine nici unei specii, e prin urmare "neomologat". Marca neinregistrata, produsul unei societati autodistructive, Minotaurul ne confrunta cu victima transformata in calau, prin complicitate umana.

Citim in pictura lui Alexandru Radvan etapele degradarii umane:

Lux: un trup athletic perfect emana lumina in valuri. Descoperi abia apoi capul taurin, cu cele doua coarne-raze solare.

Sol: forta vitala in asteptare, in fizicul de semizeu fara cusur al Minotaurului.

Apa pretioasa: acelasi Imperator elegant, vigilent, alimentat din lumina oranj a apusului.

Incipit: carnea umana blestemata, exilata in Labirint, mai spera sa-si dovedeasca nevinovatia.

Adorator: anatema pe intreaga fiinta, ciopartita in halele abatorului de suflete.

Noapte de sulf: capul, doar capul de taur: proba irefutabila a decaderii.

Mors lanua Vitae: Sacrificiul nu mantuie, din contra, e dovada monstruozitatii calaului.

Mlastina: Monstrul descapatanat, continua sa dicteze instinctelor dezlantuite in om.